

## *Karin van Arkel*

*Sopraan*

*curriculum vitae*



### **1987-1995**

Aanvankelijk studeerde Karin van Arkel dans en theater aan de Kunsthogescholen van Amsterdam en Utrecht.

In deze periode was zij enige tijd lid van de dansgroep 'Sodemieterop' van Hans Tuerlings; met deze dansgroep trad zij op in o.a. Moskou in Antwerpen, en in Nederland in een productie voor het Holland Festival.

Verder werkte zij als regie-assistente en souffleuse in professionele theater-producties.

Vanaf 1993 studeerde Karin solozang in de vooropleiding van het Koninklijk Conservatorium Den Haag.

### **1995-2005**

#### ***conservatorium***

Vanaf 1995 studeerde Karin hoofdvak solozang aan het Koninklijk Conservatorium Den Haag. Haar hoofdvakdocenten waren: Lenie van den Heuvel, Rita Dams, Diane Forlano en Barbara Pearson. In 1999 deed zij examen eerste fase (bachelor), en in januari 2002 rondde zij haar studie af met het examen tweede fase (master).

Op het Conservatorium werd Karin geselecteerd voor verschillende Master Classes, onder andere bij Christina Deutekom, Elly Ameling, Graham Clark en Meinard Kraak.

In een opera-productie van De Nieuwe Opera Academie (opera-opleiding van de conservatoria van Amsterdam en Den Haag) zong zij de rol van Lady Billows in de opera *Albert Herring* van Benjamin Britten (regie: Alexander Oliver; directie: Paul McCreech).

Ook zong zij de rol van Dido in *Dido and Aeneas* van Purcell (o.l.v. Daniel Salbert).

#### ***master classes***

In de jaren 1998, 1999 en 2000 nam Karin deel aan de Gregynog Master Classes (zangcursus tijdens het Gregynog Music Festival in Wales); zij volgde daar lessen bij Diane Forlano en Barbara Pearson.

In 2000 nam zij deel aan de belcanto-cursus van Dame Joan Sutherland en Richard Bonyngne aan de Britten Pears School of Music in Aldeburgh, Engeland.

In 2001 deed zij een Master Class over Schoenberg bij Leonard Stein.

In 2004 nam zij deel aan de Master Classes van het International Vocal Arts Institute (georganiseerd door de Metropolitan Opera New York) in Tel Aviv, waar zij onder andere les had bij Mignon Dunn en Joan Dornemann.

Tevens nam zij deel aan Master Classes bij Henk Smit, georganiseerd door Holland Music Sessions.

### ***opera en operette***

Van 1996 tot 2000 was Karin lid van de operettevereniging 'Thalia' in Amsterdam. Hier zong zij verschillende rollen, waaronder:

- Constance (The Sorcerer, Gilbert & Sullivan)
- Ciboletta (Eine Nacht in Venedig, Johann Strauss)
- Angelina (Trial by Jury, Gilbert & Sullivan)
- Diana (Orpheus aux Enfers, Jacques Offenbach)
- Alexius (L'île de Tulipatan, Jacques Offenbach)
- Niklaus en La Voix (Les Contes d'Hoffman, Offenbach)

In januari 2001 vertolkte zij de rol van Lady Billows in de opera Albert Herring van Benjamin Britten (in een productie van De Nieuwe Opera Academie Amsterdam/Den Haag; regie: Alexander Oliver; directie: Paul McCreesh).

In juni 2001 vertolkte zij de rol van Rosalinde in Die Fledermaus van Johann Strauss (blue bottle productions). In maart 2003 heeft zij deze rol weer verschillende keren gezongen, in een productie met het AUKSO Extended Chamber Orchestra uit Katowice o.l.v. Jan van Maanen.

In oktober 2001 zong zij de rol van Dido in Dido and Aeneas van Purcell (productie van het Koninklijk Conservatorium o.l.v. Daniel Salbert).

In juni 2002 vertolkte zij de rol van Annina in een productie van La Traviata van Verdi begeleid door het Nederlands Promenade Orkest o.l.v. Johan van de Camp.

In november 2003 vertolkte zij de rol van Leonore in het Singspiel 'Fernando' van Franz Schubert (met het Driebergs Kamerorkest o.l.v. Albert van Eeghen)

In juni 2004 voerde zij met The British Choir o.l.v. Malcolm Davies het Magnificat van John Rutter en het Magnificat van Pergolesi uit.

### ***oratorium***

In juni 2001 voerde Karin de sopraansolo uit de Petite Messe Solenne van Rossini uit met The British Choir o.l.v. Malcolm Davies.

In juni 2002 voerde zij met The British Choir o.l.v. Malcolm Davies soli in de volgende werken uit:

- Britten, Rejoice in the Lamb
- Ramirez, Missa Criolla
- Vivaldi, Gloria

In april 2003 was zij sopraan-soliste in een uitvoering van het Gloria van Polenc, in De Vereniging in Nijmegen, met het studentenkoor en -orkest van de Universiteit Nijmegen o.l.v. Quentin Clare.

In juni 2004 voerde zij met The British Choir o.l.v. Malcolm Davies het Magnificat van John Rutter en het Magnificat van Pergolesi uit.

### *lied, kamermuziek*

Karin van Arkel is regelmatig te horen in opera-concerten. Zoals in september 2003 bij het Haarlems Operakoor o.l.v. Rutger van Leyden, en in november 2003 in een aantal concerten met operettevereniging Servus o.l.v. Peter van Beijnum. In de herfst van 2004 zong zij een operaconcert met de Vereniging Bossche Opera o.l.v. Pieter Cox.

Verder werkt zij als soliste samen met de volgende ensembles:

- blazersensemble Cobla La Principal d'Amsterdam (catalaanse muziek) Op 7 april 2004 trad zij met dit ensemble (o.l.v. Stephan Pas) op in de grote zaal van het Concertgebouw te Amsterdam. Met dit ensemble maakte zij bovendien CD-opnames.

- Delphi Ensemble; met dit ensemble voerde zij opera-aria's van Puccini uit

- Ensemble Contours; met dit ensemble voerde zij onder andere twintigste-eeuws repertoire uit

Met de pianist Wim Voogd vormt zij een zang-/pianoduo: "Duo Deco". Duo Deco richt zich op uitvoering van composities van rond 1900 (zoals in november 2003 in het Bethaniënklooster te Amsterdam met composities van Debussy, Ravel, Schoenberg en Berg).

Verder werkt Karin samen met de pianist en organist Wijnand van Klaveren.

In 2001 voerde Karin de *Zwei Lieder nach Texten von Paul Celan* van Martijn Hoening uit, met een ensemble o.l.v. Harry Sparnaay. In 2002 volgde een tweede uitvoering, o.l.v. Otto Tausk.